

SCHYRLEI MOREIRA

**PROJETO DE INCLUSÃO MUSICAL NO SERVIÇO DE  
CONVIVÊNCIA E FORTALECIMENTO DE VÍNCULOS**

Vila Velha  
2018

## **A) TÍTULO: PROJETO DE INCLUSÃO MUSICAL NO SERVIÇO DE CONVIVÊNCIA E FORTALECIMENTO DE VÍNCULOS**

### **B) APRESENTAÇÃO**

O Projeto de Inclusão Musical está inserido em territórios do município de Vila Velha o qual está inserido na Região Metropolitana da Grande Vitória com população estimada em 414.000 mil habitantes com 91 bairros divididos em cinco regiões administrativas ocupando uma extensão territorial 209 km<sup>2</sup>. Vila Velha possui uma concentração populacional constituída de 60% por jovens e adultos (Censo 2010). O Projeto está sendo desenvolvida nas 5 regiões do município, através dos CRAS de Paul, Alvorada, Jabaeté, Morada da Barra, Centro, Jardim Asteca e futuramente Ilha das Flores, trabalhando a musicalização de crianças e adolescentes.

As 5 regiões possuem comércio local em ascensão, sendo que, a ocupação da população é a de prestadores de serviços, empregados domésticos, trabalhadores informais e desempregados. O CRAS é demandado por famílias em situação de pobreza, com vulnerabilidade social advinda principalmente da privação de renda e da fragilidade e rompimentos de vínculos.

Em todas regiões existem famílias em situação de extrema pobreza, com renda per capita abaixo dos R\$ 85,00 beneficiárias do Programa de transferência de renda, que totalizam 9.315 famílias no município. O perfil das famílias que acessam os CRAS em sua maioria são advindas de bairros de risco social, e com alto índice de desemprego e vulnerabilidade social.

### **C)JUSTIFICATIVA:**

Compreendendo que o processo da musicalização coletiva pode contribuir para inclusão social de indivíduos, o presente projeto tem como proposta utilizar a música como agente de inclusão dentro do contexto da Assistência Social.

Sendo a música um importante veículo de inclusão social, podendo alcançar significativos resultados socioculturais junto aos indivíduos que deles participam, este projeto propõe desenvolver de forma contextualizada um trabalho voltado para a musicalização.

Nesta perspectiva, o presente projeto está inserido como uma das atividades desenvolvidas dentro do **Serviço Convivência e Fortalecimento de Vínculos** executado nos 6 (seis) CRAS – Centro de Referência de Assistência Social e 3 Centros de Convivência e Fortalecimento de Vínculos o qual tem como um de seu público alvo crianças, adolescentes e idosos retirados situação de risco social e pessoal. Neste Serviço são desenvolvidas atividades adequados à realidade de seus usuários promovendo o exercício da cidadania, o reconhecimento da sua autonomia e de suas habilidades, podendo ser realizado através de experiências esportivas, artísticas e culturais com vistas ao desenvolvimento de novas sociabilidade além de favorecer trocas de experiências e vivências, fortalecendo o respeito, a solidariedade e os vínculos familiares e comunitários.

Diante o exposto, a proposta do projeto de musica, possibilita o estímulo, a aprendizagem, a trocas, momentos de interação, visando prevenir situações de vulnerabilidade e riscos social, fortalecendo também os vínculos sociais.

#### **D) OBJETIVOS:**

- Possibilitar acesso a experiências e manifestações artísticas, culturais, com vistas ao desenvolvimento de novas sociabilidades.
- Contribuir para a promoção do acesso as demais políticas em especial, a da cultura.
- Favorecer o desenvolvimento de atividades que promovam, trocas de experiências e vivências, fortalecendo o respeito, a solidariedade e os vínculos familiares e comunitários.
- Proporcionar a socialização e a interação entre os usuários.

#### **E) METODOLOGIA:**

O Projeto consiste em oficinas teóricas e práticas, de violão e flauta doce, apresentação do trabalho ao público e ao mesmo tempo divulgando e promovendo a ampliação das atividades. Essas oficinas apresentam aos atendidos as diversas possibilidades de aperfeiçoamento, prática musical, e práticas interpretativas.

Nestas atividades, estão previstos encontros semanais destinados a ensaios das músicas que forem escolhidas para serem trabalhadas, além de debates a respeito dos temas transversais tratados nas letras dessas músicas – trabalho infantil, direitos sociais, cidadania e outros.

## F) RESULTADOS ALCANÇADOS

O resultado esperado é despertar as habilidades, talentos, nos participantes, além de promover momentos de distração, socialização e o fortalecimento de vínculo a 240 crianças e adolescentes atendidos. Para isso são realizadas reuniões mensais durante a vigência do projeto, com os pais e atores envolvidos, tendo por objetivo registrar a melhoria no desenvolvimento, bem como, o progresso no fortalecimento de vínculos familiares, sociais e comunitários.

A equipe técnica que acompanha o projeto tem como instrumento o relatório mensal descritivo das atividades. São registrados no relatório o atendimento psicossocial, registro fotográfico, assim como, as dificuldades encontradas e avaliação.

O acompanhamento e avaliação são realizados pela referência técnica da Secretaria de Assistência Social através de realização de visitas técnicas com o objetivo de acompanhar a execução do objeto e o impacto alcançado junto ao público alvo, revendo sempre que necessário, o planejamento caso os resultados pretendidos não estejam sendo alcançados realizando desta forma as adequações necessárias. Quanto aos recursos:

<b>RECURSOS HUMANOS</b>		
<b>DESCRIÇÃO DO PROFISSIONAL</b>	<b>TIPO DE CONTRATAÇÃO</b>	<b>QUANTIDADE</b>
Oficineiros de música	TERCERIZADA	04
Assistente Social	EFETIVO	06
Coordenação	EFETIVO	01
<b>RECURSOS MATERIAIS</b>		
Violões	100	
Flautas doce	100	
Lanche	800	
<b>RECURSOS FINANCEIROS</b>		
<b>FONTES DE RECURSOS</b>		
<b>FONTE</b>	<b>INVESTIMNETO</b>	
TESOURO	RH	204.800,00
FMASVV	LANCHE	150.000,00
FIA	INSTRUMENTOS MUSICAIS	23.000,00

## F) BIBLIOGRAFIA

ARROYO, MARGARETE. 2002. Música, escola e construção de políticas locais de educação musical: um estudo na cidade de Uberlândia, MG. In: Encontro Anual da ABEM. Natal. Anais... Natal (RN): ABEM, 2002. p. 466-473. Disponível em: [http://www.queroeducacaomusicalnaescola.com/artigos\\_leg.htm#politicassociais](http://www.queroeducacaomusicalnaescola.com/artigos_leg.htm#politicassociais)

BRASIL, Política Nacional de Assistência Social. 2004

FUNDAÇÃO CARLOS GOMES.. 2009. Projeto Música na Escola. Disponível em [http://www.fcg.pa.gov.br/musica\\_escola.php](http://www.fcg.pa.gov.br/musica_escola.php)

GOMES, SANDRO. 2008. Projeto Música na Escola. Disponível em: <http://www.flogao.com.br/coralnaescola/foto/217/122086407>

GREEN LUCY. 1997. Pesquisa em Sociologia da Educação Musical. Oscar Dourado (Tradução). Revista da Associação Brasileira de Educação Musical – ABEM. Número 4, setembro, páginas 25-36. Disponível em: [http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/revista2/revista\\_2.pdf](http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/revista2/revista_2.pdf)



