

SCHYRLEI MOREIRA

**PROJETO DE INCLUSÃO MUSICAL NO SERVIÇO DE
CONVIVÊNCIA E FORTALECIMENTO DE VÍNCULOS**

Vila Velha
2018

A) TÍTULO: PROJETO DE INCLUSÃO MUSICAL NO SERVIÇO DE CONVIVÊNCIA E FORTALECIMENTO DE VÍNCULOS

B) APRESENTAÇÃO

O Projeto de Inclusão Musical está inserido em territórios do município de Vila Velha o qual está inserido na Região Metropolitana da Grande Vitória com população estimada em 414.000 mil habitantes com 91 bairros divididos em cinco regiões administrativas ocupando uma extensão territorial 209 km². Vila Velha possui uma concentração populacional constituída de 60% por jovens e adultos (Censo 2010). O Projeto está sendo desenvolvida nas 5 regiões do município, através dos CRAS de Paul, Alvorada, Jabaeté, Morada da Barra, Centro, Jardim Asteca e futuramente Ilha das Flores, trabalhando a musicalização de crianças e adolescentes.

As 5 regiões possuem comércio local em ascensão, sendo que, a ocupação da população é a de prestadores de serviços, empregados domésticos, trabalhadores informais e desempregados. O CRAS é demandado por famílias em situação de pobreza, com vulnerabilidade social advinda principalmente da privação de renda e da fragilidade e rompimentos de vínculos.

Em todas regiões existem famílias em situação de extrema pobreza, com renda per capita abaixo dos R\$ 85,00 beneficiárias do Programa de transferência de renda, que totalizam 9.315 famílias no município. O perfil das famílias que acessam os CRAS em sua maioria são advindas de bairros de risco social, e com alto índice de desemprego e vulnerabilidade social.

C)JUSTIFICATIVA:

Compreendendo que o processo da musicalização coletiva pode contribuir para inclusão social de indivíduos, o presente projeto tem como proposta utilizar a música como agente de inclusão dentro do contexto da Assistência Social.

Sendo a música um importante veículo de inclusão social, podendo alcançar significativos resultados socioculturais junto aos indivíduos que deles participam, este projeto propõe desenvolver de forma contextualizada um trabalho voltado para a musicalização.

Nesta perspectiva, o presente projeto está inserido como uma das atividades desenvolvidas dentro do **Serviço Convivência e Fortalecimento de Vínculos** executado nos 6 (seis) CRAS – Centro de Referência de Assistência Social e 3 Centros de Convivência e Fortalecimento de Vínculos o qual tem como um de seu público alvo crianças, adolescentes e idosos retirados situação de risco social e pessoal. Neste Serviço são desenvolvidas atividades adequados à realidade de seus usuários promovendo o exercício da cidadania, o reconhecimento da sua autonomia e de suas habilidades, podendo ser realizado através de experiências esportivas, artísticas e culturais com vistas ao desenvolvimento de novas sociabilidade além de favorecer trocas de experiências e vivências, fortalecendo o respeito, a solidariedade e os vínculos familiares e comunitários.

Diante o exposto, a proposta do projeto de musica, possibilita o estímulo, a aprendizagem, a trocas, momentos de interação, visando prevenir situações de vulnerabilidade e riscos social, fortalecendo também os vínculos sociais.

D) OBJETIVOS:

- Possibilitar acesso a experiências e manifestações artísticas, culturais, com vistas ao desenvolvimento de novas sociabilidades.
- Contribuir para a promoção do acesso as demais políticas em especial, a da cultura.
- Favorecer o desenvolvimento de atividades que promovam, trocas de experiências e vivências, fortalecendo o respeito, a solidariedade e os vínculos familiares e comunitários.
- Proporcionar a socialização e a interação entre os usuários.

E) METODOLOGIA:

O Projeto consiste em oficinas teóricas e práticas, de violão e flauta doce, apresentação do trabalho ao público e ao mesmo tempo divulgando e promovendo a ampliação das atividades. Essas oficinas apresentam aos atendidos as diversas possibilidades de aperfeiçoamento, prática musical, e práticas interpretativas.

Nestas atividades, estão previstos encontros semanais destinados a ensaios das músicas que forem escolhidas para serem trabalhadas, além de debates a respeito dos temas transversais tratados nas letras dessas músicas – trabalho infantil, direitos sociais, cidadania e outros.

F) RESULTADOS ALCANÇADOS

O resultado esperado é despertar as habilidades, talentos, nos participantes, além de promover momentos de distração, socialização e o fortalecimento de vínculo a 240 crianças e adolescentes atendidos. Para isso são realizadas reuniões mensais durante a vigência do projeto, com os pais e atores envolvidos, tendo por objetivo registrar a melhoria no desenvolvimento, bem como, o progresso no fortalecimento de vínculos familiares, sociais e comunitários.

A equipe técnica que acompanha o projeto tem como instrumento o relatório mensal descritivo das atividades. São registrados no relatório o atendimento psicossocial, registro fotográfico, assim como, as dificuldades encontradas e avaliação.

O acompanhamento e avaliação são realizados pela referência técnica da Secretaria de Assistência Social através de realização de visitas técnicas com o objetivo de acompanhar a execução do objeto e o impacto alcançado junto ao público alvo, revendo sempre que necessário, o planejamento caso os resultados pretendidos não estejam sendo alcançados realizando desta forma as adequações necessárias. Quanto aos recursos:

RECURSOS HUMANOS		
DESCRIÇÃO DO PROFISSIONAL	TIPO DE CONTRATAÇÃO	QUANTIDADE
Oficineiros de música	TERCERIZADA	04
Assistente Social	EFETIVO	06
Coordenação	EFETIVO	01
RECURSOS MATERIAIS		
Violões	100	
Flautas doce	100	
Lanche	800	
RECURSOS FINANCEIROS		
FONTES DE RECURSOS		
FONTE	INVESTIMNETO	
TESOURO	RH	204.800,00
FMASVV	LANCHE	150.000,00
FIA	INSTRUMENTOS MÚSICAIS	23.000,00

F) BIBLIOGRAFIA

ARROYO, MARGARETE. 2002. Música, escola e construção de políticas locais de educação musical: um estudo na cidade de Uberlândia, MG. In: Encontro Anual da ABEM. Natal. Anais... Natal (RN): ABEM, 2002. p. 466-473. Disponível em: http://www.queroeducacaomusicalnaescola.com/artigos_leg.htm#politicas

BRASIL, Política Nacional de Assistência Social. 2004

FUNDAÇÃO CARLOS GOMES.. 2009. Projeto Música na Escola. Disponível em http://www.fcg.pa.gov.br/musica_escola.php

GOMES, SANDRO. 2008. Projeto Música na Escola. Disponível em: <http://www.flogao.com.br/coralnaescola/foto/217/122086407>

GREEN LUCY. 1997. Pesquisa em Sociologia da Educação Musical. Oscar Dourado (Tradução). Revista da Associação Brasileira de Educação Musical – ABEM. Número 4, setembro, páginas 25-36. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/revista2/revista_2.pdf



